Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий

ПРИНЯТО И РАССМОТРЕНО
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» сентября 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУ ДО РДООЦТКиЭ
_____ Р.Н. Рахматуллин
Приказ № 138/3 от «19» сентября 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность:	Художественная
Уровень освоения:	Общекультурный
Возраст обучающихся:	6-14 лет
Срок реализации:	3 года
Степень авторства:	Модифицированная
Фамилия, имя, отчество:	Гараева Роза Флюровна
Должность:	Педагог дополнительного образования
Категория:	Высшая

Уфа – 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» с модулем краеведения (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными правовыми документами, регламентирующими организацию образовательной деятельности по программам в образовательных организациях, в том числе:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.12г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15г. № 09-3242;
- Методическими рекомендациями «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Письмо Министерства образования и науки Российской Федерацииот 11.12.06г. № 06-1844;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г. №41;
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий.

Направленность программы. Программа «Вдохновение» с модулем краеведения является общеразвивающей программой художественной направленности. По степени авторства программа «Вдохновение» – модифицированная и разработана на основе типовой программы: Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А. Горского – М., Просвещение, 2010; Д.В. Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Воспитывая в детях любовь к малой родине, можно воспитать в них нравственность и патриотизм. Чтобы считаться патриотом, мало любить свой край и гордится им, надо глубоко знать его историю. Только знания сделают нашу любовь к родному городу и краю деятельной, позволят сохранить и развить лучшие его традиции.

Модуль краеведения предполагает изучение культуры родного края и теснейшим образом переплетается с изобразительным искусством. Изучение будет

не только способствовать углублению и закреплению знаний по искусству, но окажется полезным в чисто практических целях. А именно: позволит учащимся свободно ориентироваться в родном городе, а также поможет учащимся в выборе профессиональной ориентации.

В настоящее время, когда остро встает вопрос о воспитании подрастающего поколения, просто необходимо больше внимания уделять патриотическому воспитанию, в том числе на краеведческом материале. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна и отличительная особенность программы.Программа «Вдохновение» с модулем краеведения может быть использована в образовательных организациях дополнительного образования, во внеурочной деятельности образовательных учреждений. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, красоте природы и человеческих чувств, а также знакомятся с творчеством выдающихся мастеров изобразительного искусства. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на изучение основ краеведения, что позволяет обучающимся расширить свой кругозор и с любовью относится ко всему, что их окружает.

Обучающиеся изучают особенности краеведения с помощью специально организованных наблюдений, зарисовок, сравнений, проведения практических работ, высказывая собственные гипотезы, но и как быпроживают явления природы и культуры, пропуская их через собственное творчество.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность. Данная программа позволяет, формировать познавательную мотивацию обучающихся, а также применять различные средства изобразительного искусства. Таким образом, чтобы оказывалось преимущественное воздействие на творческую, познавательную и эмоциональную сферу ребенка.

Цель программы. Приобщение через изобразительное творчество детей к изучению родного края – малой Родины, обычаи, традиции, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.Данная цель реализуется через решение следующих задач:

1. Обучающие задачи:

– Обучение основам изобразительного искусства
– Овладение терминологией;
– Развитие умения работать с разными источниками информации;

– Формирование навыка приобретения обучающимися личного практического и теоретического опыта;
– Формирование знаний, умений, навыков изобразительной деятельности
– Формирование представлений о малой Родине, интереса к культуре родного края.

2. Развивающие задачи:

– Развитие творческих способностей, фантазии, воображения,наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности;
– Формирование познавательного интереса к использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности;
– Создание условий для развития творческого мышления обучающихся;
– Развитие гордости за героическое прошлое своего родного края;
– Мотивация к исследовательской деятельности.

3. Воспитательные задачи:

– Содействие гармоничному развитию личности;
– Воспитание любви и уважения к изобразительному искусству;
– Воспитание бережного отношения к окружающему миру;
– Воспитание бережного отношения к истории своего края, историческим памятникам, объектам природы;
– Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Условия реализации программы.К освоению содержания программы допускаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 5 до 14 лет без предъявления требований к уровню их образования и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Также по данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья.Объединение разновозрастное. Занятия строятся по принципу: вариативности и разноуровневости. Количество обучающихся в объединении – 15.

Содержание программы рассчитано на 3 года занятий. Учебная программа рассчитана по 234 часа на все три года обучения. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.

Режим занятий определяется в соответствии с нормами САНПиН. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические и практические. Продолжительность занятий – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрена динамическая пауза в 10 минут. Занятия проводятся в течение учебного года, включая каникулярное время.

Форма обучения – очная. По целевому ориентированию и уровню усвоения программа является программой ознакомительного уровня. По форме организациисодержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

Формы организации деятельности: групповая форма с индивидуальным подходом.

Планируемые предметные результаты:

– владение знаниями истории изобразительного искусства и основами изобразительной грамоты;

– свободное ориентирование в теории и в техниках изобразительного искусства;
– владение знаниями, умениями и навыками изобразительного искусства.

Планируемые личностные результаты:
– самостоятельность обучающего и умение работать в коллективе;
– адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
– устойчивый интерес к новым способам познания для гармоничного развития;
– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
– способность к самостоятельной, творческой и деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной).

Планируемые метапредметные результаты:
– поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
– развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, творческого мышления;
– формирование познавательного интереса к использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в учебном процессе и в повседневной жизни;
– развитие теоретического и творческого мышления обучающихся.

Методы диагностики успешности овладения обучающимися содержанием программы. Предметная диагностика проводится в форме: тестирования; опроса-беседы на закрепление полученных знаний; игры; практической работы – оценка деятельности обучающихся. Педагогическая диагностика предполагает: педагогическое наблюдение; практическая работа; беседы.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Перед началом учебных занятий проходит входной контроль в форме опроса с целью оценки исходного уровня знаний обучающихся.

С целью установления качества усвоения обучающимися содержания раздела (темы) программы проходит текущий контроль. Основные формы аттестации: опрос, выполнение практических заданий, тест, викторина.

С целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам проводится промежуточная аттестация в конце года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:
– продуктивные формы: выставки, фестивали, учебно-исследовательские работы и т. д.;
– документальные формы подведения итогов каждого обучающегося: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.;
– совместные родительские собрания, сотрудничество в социальных сетях.

Формы контроля представлены в таблице 1.

Таблица 1

«Формы контроля»

№ п/п	Формы работы	Цели и практическая направленность
1	Лекции	Получение первичных знаний об изобразительном искусстве
2	Посещение музеев, экскурсии	Первичное знакомство, поиск тем для практической работы
3	Выполнение самостоятельных практических заданий	Применение полученных знаний, умений и навыков
4	Создание презентаций по изобразительному искусству	Формирование умения отобрать нужный материал, грамотно оформить работу
5	Оформление работ	Учиться оформлять творческие работы в соответствии с тематикой и правилами оформления
6	Выступление перед членами объединения с докладами, сообщениями	Овладевать навыками публичных выступлений, умением формулировать свои мысли и грамотно излагать их перед аудиторией
7	Видео-занятия	Ознакомление с работами и биографией великих художников, музеями России и мира

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ВДОХНОВЕНИЕ» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименованиеразделов	Количествочасов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
	Введение в программу	12	3	6	Опрос
I.	Живопись	42	13	29	Задание, опрос
II.	Рисунок	48	14	34	Задание, опрос
III.	Декоративное рисование	48	9	39	Задание, викторина
IV.	Выразительные средства графических материалов	36	6	30	Задание
V.	Краеведение	36	12	24	Задание, опрос
VI	Урок любования	6	3	3	
VII.	Итоговое занятие	6	3	3	Задание
	Итого:	234	66	168	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (12 часов).

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения (3 часа).

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом (3 часа).

Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать (6 часов).

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием (2 часа).

Практика. Рисование простых предметов (7 часов).

Модуль 1. Живопись (42часа).

Тема 1.1. Живопись как язык цвета (3 часа).

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена (3 часа).

Тема 1.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов (6 часов).

Теория. Особенности акварели**:** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс) (2 часа).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки» (4 часа).

Тема 1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (6 часов).

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок (2 часа).

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», (4 часа).

Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов (9 часов).

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов (2 часа).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Золотая рыбка», «Зимний лес», «Морское дно», (7 часов).

Тема 1.4. Твоё настроение. Рисуем дождь (9 часов).

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого (1 час).

Практика. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность) (5 часов).

Тема 1.5. Хоровод лесных растений (9 часов).

Теория. Отличительные особенности лесных растений (2 часа).

Практика**.** Выполнение заданий акварелью «Сказочный букет», и гуашью «Дремучий лес» (7 часов).

Модуль 2. Рисунок (48 часов).

Тема 2.1. Рисунок как непосредственный вид искусства (6 часов).

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Выразительные средства рисунка. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками (2 часа).

Практика. Упражнения (4 часа).

Тема 2.2. Волшебная линия (9 часов).

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) (2часа)

Практика**.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты» (6 часов).

Тема 2.3.Точка (6 часов).

Теория. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета (1 час).

Практика. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек) (5часов).

Тема 2.4. Создаём красивые узоры из точек (6 часов).

Теория. Использование разнообразных изобразительных материалов (маркеры, гелевые ручки, цветные фломастеры и карандаши) (2 часа).

Практика**.** Выполнение творческого задания: «Танец бабочек» (4 часа).

Тема 2.5. Пятно (9 часов).

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом) (3часа).

Практика**.** Выполнение задания: «Образ доброго и злого сказочного героя» (6 часов).

Тема 2.6. Форма (12 часов).

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Упражнения. Формы и ассоциации (4 часа).

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», практическое задание. «Мои любимые игрушки» (8 часов).

Модуль 3. Декоративное рисование (48 час).

Тема 3.1. Мир полон украшений (6 часов).

Теория. Рисование простых цветов (1 час).

Практика**.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна» (5 часов).

Тема 3.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи (6 часов).

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения (1 час).

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочное солнце» (5 часов).

Тема 3.3. Декоративные узоры (9 часов).

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров (1 час).

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка» (8 часов).

Тема 3.4. Орнамент (6 часов).

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные превращения (растительные и геометрические орнаменты) (1 час).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды» (5 часов).

Тема 3.5. Сказка (6 часов).

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев (1 час).

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка» (5 часов).

Тема 3.6. Птицы – наши друзья (6 часов).

Теория. Учимся рисовать птиц. Знакомство с лесными, домашними и экзотическими птицами (1 час).

Практика. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица» (5 часов).

Тема 3.7. Веселый зоопарк (9 часов).

Теория. Учимся рисовать животных на основе геометрических фигур с передачей фактуры шерсти (2 часа).

Практика.: «Песик» «Медведь», «Лисица» (7 часов).

Модуль 4. Выразительные средства графических материалов (36 часов).

Тема 4.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали (12часов).

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого смешения разных цветных карандашей (2 часа).

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Зима», «Разноцветные ёжики» (10 часов).

Тема 4.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна (12 часов).

Теория. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь) (2 часа).

Практика. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой» (10часов).

Тема 4.3. Весенний букет. Гелевые ручки (6 часов).

Теория. Техника работы гелевыми ручками. Различные приемы работы (2 часа).

Практика. «Цветы». Творческаяработа с натуры гелевымиручками (4 часа).

Тема 4.4. Мягкие материалы. Техника работы (6 часов).

Теория. Знакомство с мягкими материалами. (уголь, сангина, сепия, соус)
(1 час).

Практика. «Мой питомец». Выполнение задания с передачей фактуры шерсти (5 часов).

Модуль 5. Краеведение (36 часов).
Тема 5.1. Вводное занятие. Что такое краеведение? **(6 часов).**
Теория.Викторина «Путешествие в веселую страну краеведения» (1час).
Практика. Творческая работа «Экологическая ситуация в городе» (5 часов).
Тема 5.2. Мой край родной (6 часов).
Теория.История возникновения города Уфы. Архитектурные и скульптурные памятники города.
Практика. Выполнение набросков с натуры. Творческая работа.
Тема 5.3. Любимые народные сказки (9 часов).
Теория. Просмотр башкирской народной сказки «Птичья нога» (1 час).
Практика. Выполнение творческой работы на заданную тему (8 часов).
Тема 5.4. Природа нашего края (6 часов).
Теория. Изучение заповедных зон родного края. Растительный мир.
Практика. Выполнение зарисовок деревьев и различных растений.
Тема 5.5. Животный мир родного края (9 часов).
Теория. Знакомство с разными видами животных (1час).
Практика. Выполнение набросков животных. Практическая работа «Зоопарк». Композиционное и цветовое решение. Передача характерных особенностей (8часов).
Модуль 6. Урок любования (6часов).
Теория. Экскурсия в парк. Наблюдения за весенней природой. «Набираемся впечатлений».
Практика. Понимание значения и роли природы. Выполнение рисунка по впечатлению от экскурсии.
Итоговое занятие (6 часов).
Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ВДОХНОВЕНИЕ» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименованиеразделов	Количествочасов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
I.	Основы художественной грамоты	66	15	51	Задание, опрос
II.	Графика	57	20	37	Задание, опрос
III.	Декоративно-прикладное искусство	36	6	30	Задание, викторина
IV.	Краеведение	36	6	30	
V	Пленэр. Рисование на воздухе	24	2	19	Задание
VI.	Итоговое занятие	6	3	3	Задание
VII.	Экскурсионная деятельность	9	12	-	Экскурсия
	Итого:	234	64	170	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль1. Основы художественной грамоты (66 часов).

Тема 1.1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы (6 часов).

Теория. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы (2 часа).

Практика. Рисунок- тест. «Впечатления о лете» (4 часа).

Тема 1.2. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь (9 часов).

Теория.Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. (3 часа)

Практика. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага (6 часов).

Тема 1.3. Цвет в окружающей среде. Основные и составные цвета. Основные сочетания в природе (6часов).

Теория. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета (1 час).

Практика. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья» (5 часов).

Тема 1.4. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности (9часов).

Теория.Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель (3 часа).

Практика. Натюрморт. Основные и составные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал (6 часов).

Тема 1.5. Основы живописи. Цвет – язык живописи (9часов).

Теория. Живопись. Изобразительные средства живописи (3 часа).

Практика. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по осеннему саду» (6часов).

Тема 1.6. Основы композиции (12 часов).

Теория.Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы (3 часа)

Практика. Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры (9 часов).

Тема 1.7. Предметы и пространство. Статика и динамика (6 часов).

Теория. Покой и движение(1 час).

Практика. Выполнение заданий на тему: «Скачущая лошадь», «Улицы моего города» (5 часов).

Тема 1.8. Иллюстрирование литературных произведений (9 часов).

Теория. Иллюстрации по выбранной теме. Композиционное решение (2 часа).

Практика. Свободный выбор тем и материалов для исполнения (7 часов).

Модуль 2. Графика (57 часов).

Тема 2.1. Художественные материалы (9 часов).

Теория.Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо (2 часа).

Практика. Выполнение упражнений. Практические задания (6 часов).

Тема 2.2. Рисунок как основа графики (9 часов).

Теория.Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка (3 часа).

Практика. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве (6 часов).

Тема 2.3. Натюрморт. Наброски графическими материалами (9 часов).

Теория. Предметы и пространство. Живая и статичная композиция (1 час).

Практика.Наброски графическими материалами **(**тушью, углем, сангиной) (8 часов).

Тема 2.4. Свет, тень, полутень, блик, рефлекс, тоновая растяжка (12 часов).

Теория. Понятия: Свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Свет и тень – падающая, собственная (2 часа).

Практика. Построение шара. Работа в тоне (10 часов).

Тема 2.5. Монотипия (9 часов).

Теория. Творческие композиции с применением приёмов монотипии (1 час).

Практика. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения (8 часов).

Тема 2.6. Гравюра на картоне (9 часов).

Теория.Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Гравюра (2 часа).

Практика. «Терема». Гравюра на картоне (7 часов).

Модуль 3. Декоративно-прикладное искусство (36 часов).

Тема 3.1. Прикладная графика. Введение в тему. Планирование работы (9 часов).

Теория.Связь с рисунком, композицией, живописью. Беседа «Голубая сказка Гжели», «Цветы и травы» (1 час).

Практика.Декоративная роспись. Асимметричная композиция.

Беседа о жостовской росписи. «Цветы и бабочки». Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа (8 часов).

Тема 3.2. Батик. Знакомство с техникой письма по ткани. Виды и способы работы (9 часов).

Теория. Холодный батик - его особенности, как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом (2 часа).

Практика. Упражнения. Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

Практика. Цветочная поляна. Роспись по ткани (7 часов).

Тема 3.3. Шерстяная живопись (9 часов).

Теория. Знакомство с прикладным творчеством, материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с иглами (2 часа).
Практика. Упражнения. «Мой любимый питомец». Шерстяная живопись. Создание образа питомца. Оформление в рамку. «Шерстяные игрушки». Создание объемных игрушек методом фильцевания (7 часов).

Тема 3.4. Флористика (6 часов).

Теория. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного (1 час).
Практика. «Лесной букет». Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий (5 часов).

Тема 3.5. Квиллинг. Работа с бумагой (3 часа).

Теория.Знакомство с техникой квиллинга.
Практика.Творческая работа.

Модуль 4. Краеведение (36 часов).

Тема 4.1. Легенды и предания (6 часов).

Теория. Знакомство с легендами и преданиями.
Практика.Выполнение рисунка по выбранной легенде.

Тема 4.2. Башкирский национальный костюм (6 часов).

Теория. История костюма. Национальный орнамент.
Практика. Изготовление эскизов с использованием орнамента.

Тема 4.3. Творчество художников родного края (9часов).

Теория. Знакомство с биографией и произведениями известных художников Башкортостана(1 час).
Практика. Творческая работа. Копирование картины известного художника (8 часов).

Тема 4.4. Культура и традиции башкирского народа (9 часов).

Теория. Знакомство с народными традициями (1 час).
Практика. Сабантуй. Национальный праздник. Выполнение творческой работы (8 часов).

Тема 4.5. Мой край родной (6 часов).

Теория. Архитектурные и скульптурные памятники города.
Практика.Памятник Салавата Юлаева.Выполнение набросков с натуры. Творческая работа.

Модуль 5. Пленэр. Рисование на воздухе (24 часа).

Тема 5.1. Цветы и травы. Рисование с натуры (6 часов).

Теория. Воздействие цвета и окружающей атмосферы.
Практика. Наброски различных цветов и трав с натуры акварельными красками.

Тема 5.2. Деревья. Различные виды деревьев (6 часов).

Теория. Знакомство с различными видами деревьев.
Практика. Наброски деревьев графическими материалами. Зарисовки листьев различных пород деревьев.

Тема 5.3. Этюды стволов деревьев (6 часов).

Теория. Выявление характерных особенностей.
Практика. Выполнение этюдов. Передача характерных особенностей стволов березы, липы, сосны.

Тема 5.4. На лесной поляне (6 часов).

Теория. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.
Практика. Решение больших цветовых и тоновых отношений с применением законов перспективы.
Итоговое занятие (6 часов).
Теория. Итоговое занятие по теории. Тест-опрос (3 часа).
Практика. Итоговое занятие. Практическая работа (3 часа).
Экскурсии и выставки. Посещение музеев и выставок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ВДОХНОВЕНИЕ» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименованиеразделов	Количествочасов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
I.	Пленэр	39	8	31	Задание, опрос
II.	Живопись	57	12	45	Задание, опрос
III.	Графика	69	12	57	Задание, викторина
IV	Краеведение	45	7	38	
V.	Масляная живопись	16	4	12	Задание
VI.	Итоговое занятие	4	-	4	Задание
VII.	Экскурсионная деятельность	4	2	-	Экскурсия
	Итого:	234	49	185	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Пленэр (39часов).
Тема 1.1. Вводное занятие. Материалы, инструменты.
Условия безопасной работы. Введение в программу(3 часа).
Тема 1.2. Пленэрные зарисовки (6 часов).
Теория.Принцип от общего к частному. Воздушная перспектива.
Практика. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Монохром.
Практика. Выполнение набросков мягкими материалами.Зарисовки крупных камней, пней интересной формы.
Тема 1.3. Зарисовки и этюды растений с натуры (6 часов).
Теория.Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.
Практика. Рисование тенями; живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры в технике карандаш, акварель, соус.
Тема 1.4. Предметы и пространство. Динамика и статика (12 часов).
Теория.большие отношения неба к земле. Использование различных приемов работы карандашом.
Практика. Наброски графическими материалами.Кратковременные этюды пейзажа.
Тема 1.5. Архитектурные мотивы. Этюды пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями с учетом линейной и воздушной перспективы (12 часов).
Теория. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения. Зарисовки архитектурных деталей. Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного и деревянного архитектурного сооружения.

Модуль 2. Живопись (57часов).

Тема 2.1. Дары осени. Осенний натюрморт (6 часов).

Теория.Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Практика. Изображение предметов постановки с передачей воздушной перспективы. Передний и задний план. Применение контрастных цветов.

Тема 2.2. Небо в искусстве (6 часов).

Теория.Использование цвета для передачи эмоционального состояния.

Практика. Изображение неба с применением теоретических знаний и различных технических приемов акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т.д.) Передача эмоционального состояния.

Тема 2.3. Монотипия. Отражение в воде(6 часов).

Теория.Интерпретация явлений природы.

Практика. Изображение деревьев с отражением в воде. Цветовое решение гуашью.

Тема 2.4. Зимний лес. Характер деревьев(6 часов).

Теория.Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Холодная палитра цветов.

Практика. Изображение деревьев по представлению с применением техники гуаши.

Тема 2.5. Зимние забавы. Многофигурная композиция(9 часов).

Теория. Ритм пятен. Фигура человека.

Практика. Использование контрастного цветового решения и воздушной перспективы для передачи плановости**.**

Тема 2.6. Елочка-красавица. Новый год(9 часов).

Теория. История праздника. Впечатления о празднике.

Практика. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Тема 2.7.Портрет снегурочки. Пропорции человеческого лица(9 часов).

Теория.Правила построения человеческого лица. Использование холодной палитры цветов.

Практика. Творческая работа на заданную тему.

Тема 2.8.Цветы и травы весны. Сближенные цветовые отношения (6 часов).

Теория.Пластика природных форм и линий.

Практика. Выполнение творческой работы

Модуль 3. Графика. Виды графики (69 часов).

Тема 3.1. Вводное занятие. Условия безопасной работы с графическими материалами и приспособлениями(6 часов).

Теория. Карандаш и его изобразительные свойства. Понятие тон. Тоновая растяжка.

Практика. Выполнение упражнений. Практическая работа.

Тема 3.2.Черно-белая графика. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем (9 часов).

Теория. Понятия: Свет, тень, полутень, блик, рефлекс, тоновая растяжка.

Практика. Выполнение упражнений. Практическая работа.

Тема 3.3.Натюрморт.Набросочный характер рисунков с разных положений в пространстве(9 часов).

Теория.Свет и тень- падающая,собственная.
Практика.Зарисовки предметов постановки. Тоновое решение.
Тема 3.4.Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная,перо (9 часов).
Теория.Разнообразие графических материалов.Смешанная техника.
Практика.Зарисовки пейзажа. Дома- линиями, штрихами. Люди-силуэты. Творческая работа.
Тема 3.5. Цветная графика (6часов).
Теория.Разнообразие графических материалов.
Практика.Стихия-вода. Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши.Стихия-огонь. Рисование по методу ассоциаций. Фломастеры.
Тема 3.6. Книжная графика(9 часов).
Теория.Знакомство с книжной графикой.
Практика.Иллюстрации к литературному произведению. Творческая работа.
Тема 3.7. Шрифт. Титул. Буквица(6 часов).
Теория.Различные виды шрифтов.Рукописные шрифты. Стилизация шрифтов.
Практика. Упражнения.
Тема 3.8. Орнамент. Виды(6 часов).
Теория. Растительный и геометрический орнамент.
Практика.Упражнения.
Тема 3.9. Макет книги(9 часов).
Теория. Иллюстрации. Шрифт. Орнамент.
Практика.Выполнение эскизов. Творческая работа.
Модуль 4. Краеведение (45 часов).
Тема 4.1. Башкортостан. Культура и традиции(9 часов).
Теория. Культура и традиции людей разных национальностей, проживающих в Башкортостане.
Практика. Выполнение эскиза композиции. Творческая работа.
Тема 4.2. Башкирское народное творчество(9 часов).
Теория. Разнообразный жанровый состав башкирского народного творчества: эпосы, сказки, легенды, предания.
Практика. Выполнение эскиза композиции. «Урал-Батыр», «Седой Урал». Творческая работа.
Тема 4.3. Башкирское народное декоративно-прикладное искусство (9 часов).
Теория. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.
Практика. Упражнения. Творческая работа. «Природа родного края», «Птицы Башкортостана»
Тема 4.4. Башкирский фольклор. Календарно-обрядовая, семейно-бытовая культура (12 часов).
Теория. Знакомство с обрядовой и сбытовой культурой.
Практика. Творческая работа. «Воронья каша», Кукушкин чай», «Земля-вода», «Сабантуй».
Тема 4.5. Шежере-башкирская родословная. Генеалогическое древо (6 часов).
Теория. Сбор сведений о предках. Схематичное представление родственных связей.

Практика. Составление генеалогического древа. Рисунок с отражением всех родственных отношений.

Модуль 5. Масляная живопись (16часов).

Тема 5.1. Пейзаж. История возникновения.

Теория. Технология. Материалы и инструменты.

Практика.Упражнения. Этюды деревьев, цветов, неба.

Тема 5.2. Мой край-Башкортостан. Масляная живопись.

Изображение пейзажа**.** Творческая работа. Работа масляными красками.

Итоговое занятие (4часа).

Экскурсионная деятельность(4часа).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемые на занятиях педагогические технологии: развивающее обучение; технология развития творческого мышления; технологии проектного обучения; технологии проблемного обучения; технологии кооперативного обучения; технологии организации исследовательской деятельности.

Программа предполагает наличие следующего организационно-методического обеспечения:

- наличие специализированной литературы;
- применение современных методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса;
- наличие необходимого дидактического материала, технических средств.

При работе используются работы с методического фонда. Педагог имеет возможность применить различные формы и методы в организации творческой работы, такие как: лекция, рассказ, беседа, дискуссия, консультация, практическая работа, ознакомительные музейные экскурсии, индивидуальные занятия, работа малыми группами, встречи с интересными людьми, викторины, опрос, тестирование.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративногоматериала и закрепляется практическим освоением темы.

Формы работы представлены в таблице 2.

Таблица 2

Формы работы, сопутствующие учебному процессу

№ п/п	Содержание	Дата проведения
1	Экскурсии в государственные музеи	В течение года
2	Тематические лекции	В течение года
3	Просмотр видеофильмов	В течение года
4	Проведение игр, викторин, тестов	В течение года
5	Лекции о знаменитых художниках	В течение года
6	Участие в мероприятиях	В течение года
7	Экскурсии на природу	В течение года

Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1990.
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
4. Николкина Т.А. Изабразительная деятельность. Конспектызанятий. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Павлова О.В., Попова Г.П. Изобразительное искусство 1-8 класс. Тематическое планирование по программе Кузина В.С. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Покатиловский Н.В. Программа курса обще-эстетического развития детей с особыми образовательными потребностями. – С-Петербург, 2008.
7. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. – М.:Плакат, 1988.

Для обучающихся:

1. Комплект книг серии «Начинающему художнику». – М.: АСТ, Астрель, 2002, 2004.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: учебник. –М.: Дрофа,1997.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
4. Мосин И.Г. Рисование. Учебное пособие. – У-Фактория, 2000.
5. Пурик Э.Э., Ахадуллина Н.Э. Изобразительное искусство. Учебник для 3-4 кл. – Уфа: Китап, 2003.

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Вдохновение»

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы«Вдохновение»
(объединение 1) на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации / контроля
1.	сентябрь	1	10.00-12.35	Теория	3	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Опрос
2.	сентябрь	6	10.00-12.35	Практика	3	Рисунок тест. Впечатления о лете. Композиционное и цветовое решение.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
3.	сентябрь	8	10.00-12.35	Теория	3	Выполнение линий различного характера. Орнаментальная композиция.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
4.	сентябрь	13	10.00-12.35	Практика	3	Организация плоскости. Натюрморт из трех предметов. Понятие тон.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
5.	сентябрь	15	10.00-12.35	Практика	3	Одноцветная акварель –гризайль. Тоновая растяжка . Трансформация плоскости в объем.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
6.	сентябрь	20	10.00-12.35	Практика	3	Цвет в окружающей среде. Основные и составные цвета. Основные сочетания.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
7.	сентябрь	22	10.00-12.35	Практика	3	Холодные цвета. Стихия вода. Акварель. Теплые цвета. Осенние листья.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
8.	сентябрь	27	10.00-12.35	Практика	3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык.Холодные цвета.Стихия вода.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
9.	сентябрь	29	10.00-12.35	Практика	3	Изобразительные свойства карандаша. Линия. штрих. тон. точка.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
10.	октябрь	4	10.00-12.35	Практика	3	Природная форма- лист. Тоновая растяжка простым карандашом.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
11.	октябрь	6	10.00-12.35	Практика	3	Живопись. Изобразительные средства живописи.Рисование с натуры.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
12.	октябрь	11	10.00-12.35	Теория	3	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание

Руководитель объединения – Гараева Р.Ф.

13.	октябрь	13	10.00-12.35	Практика	3	Прогулка по осеннему саду». Пейзаж с фигурами людей и животных. Рисунок.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
14.	октябрь	18	10.00-12.35	Теория	3	Основы композиции.Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
15.	октябрь	20	10.00-12.35	Практика	3	Создание творческих тематических композиций. Основные композиционные схемы.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
16.	октябрь	25	10.00-12.35	Теория	3	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
17.	октябрь	27	10.00-12.35	Практика	3	Тематическая композиция.Цветовое решение по выбору.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
18.	ноябрь	1	10.00-12.35	Теория	3	Предметы и пространство. Статика и динамикаУлицы моего города. Рисунок.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
19.	ноябрь	3	10.00-12.35	Практика	3	Скачущая лошадь. Композиционное и цветовое решение.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
20.	ноябрь	8	10.00-12.35	практика	3	Иллюстрирование литературных произведений. Работа над эскизами.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
21.	ноябрь	10	10.00-12.35	Теория	3	Иллюстрации по выбранной теме. Рисунок. Композиционное решение.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
22.	ноябрь	15	10.00-12.35	Теория	3	Свободный выбор материалов для исполнения. Доработка деталей.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
23.	ноябрь	17	10.00-12.35	Практика	3	Графика.Художественные материалы. Свойства графических материалов.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
24.	ноябрь	22	10.00-12.35	Теория	3	Разнохарактерные линии. Тушь, карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
25.	ноябрь	24	10.00-12.35	Практика	3	Выполнение упражнений. Практические задания.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
26.	ноябрь	29	10.00-12.35	Теория	3	Рисунок как основа графики.Упражнения на выполнение линий разного характера.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
27.	декабрь	1	10.00-12.35	Практика	3	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. «Листья и веточки». Рисование с натуры.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание

Руководитель объединения – Гараева Р.Ф.

28.	декабрь	6	10.00-12.35	Практика	3	Тушь, перо. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев .	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
29.	декабрь	8	10.00-12.35	Теория	3	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
30.	декабрь	13	10.00-12.35	Практика	3	Натюрморт. Наброски графическими материалами. Упражнения .	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
31.	декабрь	15	10.00-12.35	Теория	3	Предметы и пространство. Живая и статичная композиция.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
32.	декабрь	20	10.00-12.35	Практика	3	Понятия: Свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Свет и тень – падающая, собственная.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
33.	декабрь	22	10.00-12.35	Практика	3	Построение шара. Общие правила построения .	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
34.	декабрь	27	10.00-12.35	Практика	3	Работа в тоне простым карандашом.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
35.	декабрь	29	10.00-12.35	Практика	3	Уточнение . Доработка теней.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
36.	январь	3	10.00-12.35	Практика	3	Монотипия.Творческие композиции с применением приёмов монотипии.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
37.	январь	5	10.00-12.35	Практика	3	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
38.	январь	10	10.00-12.35	Теория	3	Цвет как выразитель настроения. Способы передачи настроения.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
39.	январь	12	10.00-12.05	Практика	3	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
40.	январь	17	10.00-12.35	Практика	3	Гравюра на картоне .Знакомство с техникой работы.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
41.	январь	19	10.00-12.35	Практика	3	Терема. Практическая работа.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
42.	январь	24	10.00-12.35	Практика	3	Декоративно-прикладное искусство.Прикладная графика. Введение в тему. Связь с рисунком, композицией, живописью.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание

Руководитель объединения – Гараева Р.Ф.

43.	январь	26	10.00-12.35	Практика	3	Беседа «Голубая сказка Гжели».«Цветы и травы». Декоративная роспись. Асимметричная композиция.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
44.	январь	31	10.00-12.35	Практика	3	Беседа о жостовской росписи. «Цветы и бабочки». Декоративная роспись подготовленной деревянной основы.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
45.	февраль	2	10.00-12.35	Теория	3	Батик. Знакомство с техникой письма по ткани. Виды и способы работ. Холодный батик - его особенности.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
46.	февраль	7	10.00-12.35	Практика	3	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
47.	февраль	9	10.00-12.35	Теория	3	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Цветочная поляна. Роспись по ткани.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
48.	февраль	14	10.00-12.35	Практика	3	Шерстяная живопись**.** Знакомство с прикладным творчеством, материалами и инструментами.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
49.	февраль	16	10.00-12.35	Практика	3	Техника безопасности при работе с иглами.Упражнения. «Мой любимый питомец». Шерстяная живопись.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
50.	февраль	21	10.00-12.35	Практика	3	Создание образа питомца. Оформление в рамку. «Шерстяные игрушки». Создание объемных игрушек методом фильцевания.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
51.	февраль	23	10.00-12.35	Теория	3	Флористика.Применение основных принципов построени композиции.Объединение и выявление главного.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
52.	февраль	28	10.00-12.35	Практика	3	«Лесной букет». Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
53.	март	2	10.00-12.35	Теория	3	Квиллинг. Работа с бумагой. Знакомство с техникой квиллинга.Творческая работа.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
54.	март	7	10.00-12.35	Практика	3	Краеведение. Легенды и предания.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание

Руководитель объединения – Гараева Р.Ф.

55.	март	9	10.00-12.05	Теория	3	Знакомство с легендами и преданиями. Выполнение рисунка по выбранной легенде.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
56.	март	14	10.00-12.35	Практика	3	Башкирский национальный костюм. История костюма.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
57.	март	16	10.00-12.35	Практика	3	Национальный орнамент. Изготовление эскизов с использованием орнамента.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
58.	март	21	10.00-12.35	Практика	3	Творчество художников родного края. Знакомство с биографией и произведениями художников Башкортостана.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
59.	март	23	10.00-12.35	Теория	3	Творческая работа. Копирование картины известного художника. Рисунок.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
60.	март	28	10.00-12.35	Практика	3	Композиционное и цветовое решение картины.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
61.	март	30	10.00-12.35	теория	3	Культура и традиции башкирского народа Знакомство с народными традициями.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
62.	апрель	4	10.00-12.35	Практика	3	Сабантуй. Национальный праздник. Выполнение эскиза творческой работы.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
63.	апрель	6	10.00-12.35	Практика	3	Композицинное и цветовое решение творческой работы.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
64.	апрель	11	10.00-12.35	Теория	3	Мой край родной. Архитектурные и скульптурные памятники города.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
65.	апрель	13	10.00-12.35	Практика	3	Памятник Салавата Юлаева. Выполнение набросков с натуры.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
66.	апрель	18	10.00-12.35	Теория	3	Пленэр.Рисование на воздухе.Цветы и травы. Рисование с натуры.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание

Руководитель объединения – Гараева Р.Ф.

67.	апрель	20	10.00-12.35	Практика	3	Воздействие цвета и окружающей атмосферы. Наброски различных цветов и трав с натуры.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
68.	апрель	25	10.00-12.05	Практика	3	Деревья. Различные виды деревьев. Знакомство с различными видами деревьев.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
69.	апрель	27	10.00-12.35	Практика	3	Наброски деревьев графическими материалами. Зарисовки листьев различных пород деревьев. .	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
70.	май	2	10.00-12.35	Теория	3	Этюды стволов деревьев. Выявление характерных особенностей.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
71.	май	4	10.00-12.35	Практика	3	Выполнение этюдов. Передача характерных особенностей стволов березы, липы ,сосны.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
72.	май	9	10.00-12.35	Теория	3	На лесной поляне. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
73.	май	11	10.00-12.35	теория	3	Решение больших цветовых и тоновых отношений с применением законов перспективы.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
74.	май	16	10.00-12.35	теория	3	Итоговое занятие по теории. Тестирование.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
75.	май	18	10.00-12.35	Практика	3	Итоговое занятие. Практическая работа.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
76.	май	23	10.00-12.35	Теория	3	Посещение музея Михаила Васильевича Нестерова.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание
77.	май	25	10.00-12.35	Практика	3	Посещение выставки.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	опрос

Руководитель объединения – Гараева Р.Ф.

78.	май	30	10.00-12.35	Теория	3	Посещение музея археологии и этнографии.	ГБУ ДО РДООЦТКиЭ	Практическое задание

Календарный учебный график составил (а)
Педагог дополнительного образования _____ Гараева Р.Ф.
(подпись) (расшифровка подписи)

Календарный учебный график проверил (а)
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ _____

Руководитель объединения – Гараева Р.Ф.